

صبرج الرأس



كيف يعنى نيكسون؟ كيف يعنى كينيدي؟ كيف يعنى كارتر؟ كيف يعنى ريجان؟ هذه عينة من عنواني الكتب الشعبية ذائعة الانتشار التي تصدر عدة بعد الانتهاء من انتخابات الرئاسة في الولايات المتحدة الأمريكية، وفيها يقدم خبراء الدعاية وفنون الاعلام برامجهم الدعائية التي لفت انتباه المرشح لتولي منصب الرئاسة وما كانت الولايات المتحدة احدى اعظم قوتين في العالم سياسيا واقتصاديا وعسكريا. فان العالم كله ينظر الى انتخابات الرئاسة الأمريكية بجد واهتمام وعناية فائقة، لما لها من تأثير بالغ على السياسة الدولية.

غرائب انتخابات الرئاسة الأمريكية وعجائبها

هل تحتفل كيتي بعيد الفصح اليهودي في البيت الابيض؟ كل سلاح مباح في معارك الانتخابات من الفيل أم الحمار؟

انتخابات الترشح للكونغرس سنة ١٩٨٠، وخلال هذه المرحلة سلطت الصحافة الضوء ساطعا على سمات وقياسات شخصية باحد المرشحين اسمه (روبرت ريفورد) الذي غلب غلبا شديدا لان كان كويك بذج باسمه في معركة الانتخابية، وما هو القوي الواسع ذو العيون الزرقاوين والشعر الاشقر يفرض معركة انتخابية ثانيا للرئيس، وتسلط عليه الاضواء من اجل نيل اصوات الشباب والنساء من المصوتين والمحبين على طريقة الاعلام التليفزيوني الأمريكي.



من اليمين لويدي بنيتسون وزوجته وكيتي موكوكيس وزوجها مايكل.

سجل الجمهوريين

ويخفى من يظن ان عيون دان كويك الزرقاء وشعره الاشقر وقامته الطويلة في كل مؤامراته في الحركة الانتخابية، فهو في حقيقة الامر يسلح بالبرامج الحلقية في أمريكا رغم صغر سنه:

فهر دفاعا فاعلا متواصلا عن برنامج ريجان المعروف باسم حرب النجوم، ويطلب زيادة الميزانية المخصصة لوزارة الدفاع (دان كويك) لاصلاح لانعدام خبرته وانعدامه، واشاد ببرمجه الديموقراطي (لويدي بنيتسون) لشهرته الطويلة وحكمت وحسن تقديره للامور، ونسب موكوكيس ان سر تفرقه على يدي في بداية الحملة الانتخابية انما يرجع الى شيا به هو، وعندما تذكر ذلك - متاخرا - اخذ يمد مزاييا حكمة الشيوخ وحكمتهم وخبرتهم على نحو ما يجده في ذاته الموهوب لويدي بنيتسون.

فضيحة جنسية

وعندما سأل في يد الديموقراطيين بترشيح دان كويك، سارع رجال الاعلام لانتقاد الموقف، واخذ ما على عاتقهم نبش الماضي بصرحة لاستفراجه ثقافتهم في حياة دان كويك، فجميع ان الساتير المباح في كل من كويك ١٢ عاما، كما انه كان مضرا من قبل في مجالس الشرب، ولكن ثمة فضيحة على الاقل تستحق التوضيح:

الاعلام الأمريكي

ويبدو ان الاعلام الأمريكي الذي يسير عليه البيروم متمسك بالمرشح الديموقراطي، فجميع الاعلام الأمريكي وكما للاستخبارات يميلون الى الحرب الديموقراطي والايديولوجية التاييدية بنسبة ٧٠٪ على الاقل، ولاشك ان تاييدهم لريكانيس متناه وسهل كيتي - نجيته اليهودية - الى البيت الابيض.

الحمار والفيل

بالت كلفة علماء النفس الأمريكيين حول هذه الانتخابات، فقد توصل الباحثون في جامعة بنسلفانيا حيث انتهت محاولاتهم لاكتشاف ادق ما في الفصحى على الانسحاب كما فعل من قبل جاري هارت الذي سحب ترشيحه لنسب الرئاسة ولكن ما علمت خرابا شاملا.

الهروب من الجندية

واما الفصحى الثالثة التي تستهدف التدمير بالمرشح الشاب فهي اتهامه بالهروب من الجندية اثناء حرب فيتنام، وهي شائعة يراها بيا اطفال بريق هذا الفصحى، فقد اتضح ان كويك فرغ من التجارب الوطنية لولا انديانا في نهاية الستينات، مستغلا مركز عائلته في الولاية واستأجلا العديد من الصحف التي يملكها والده بالغ الثراء مثل صف (انديانا) بوليس ستايل (واشنطن بياكيت) و(واشنطن جاريت) وغيرها وقدم قبة هذه الاميرالطورية المحلية بنحو ١٥٠ مليون دولار على ان يشارع.

وقد تولى دان كويك رئاسة تحرير صحيفة (ماتينينغ هيرالد) وهو في السابعة والعشرين من عمره، وهو بذلك يستند لادارة الاميرالطورية المحلية بأكملها بشعرا (جيل جديد يتولى القيادة) كما انه من لشد المحييين والرئيس الراحل جون كينيدي الذي اشهر بسماته واشتهرت معه نجيته جاكين كينيدي التي تزوجت الثري اوتاسيس بعد مقتل كينيدي.

ومن الطريف ان دان كويك قد خاض

وتفكيره في السياسة منذ كان في الكونجرس

الاشبال (دان كويك) الذي يبلغ من العمر ٤١ سنة فقط، وقد ارتقى موكوكيس الى القربان (دان كويك) لاصلاح لانعدام خبرته وانعدامه، واشاد ببرمجه الديموقراطي (لويدي بنيتسون) لشهرته الطويلة وحكمت وحسن تقديره للامور، ونسب موكوكيس ان سر تفرقه على يدي في بداية الحملة الانتخابية انما يرجع الى شيا به هو، وعندما تذكر ذلك - متاخرا - اخذ يمد مزاييا حكمة الشيوخ وحكمتهم وخبرتهم على نحو ما يجده في ذاته الموهوب لويدي بنيتسون.

وقد صرحت كيتي بون خول اوتريد بانه في حالة انتحاب زوجها رئيسا للولايات المتحدة لافها سوف تدعى الاسر اليهودية للاحتفال بعيد الفصح اليهودي في مقر البيت الابيض، وهكذا يستفيد اليهود من البيت الابيض التي يدين بها موكوكيس من اجل السيطرة على البيت الابيض نفسه.

شيان وشيعي

ويقيم خبراء العلاقات العامة خطتهم للاندفاع الانتخابية على اساس تقسيم جمهور امريكا الى فئات من الجماهير النورية مثل جمهور النساء وجمهور الشباب وجمهور رجال

المساحة وجمهور الحركة الجمهورية الزراعية وجمهور اليهود وجمهور السود وجمهور الامريكيين من اصل عربي وهكذا، ومن ذلك يفرض خطة لكل فئة، ويوظفون برامج

للخطة لكل جمهور على حدة. ففي بداية الحركة الانتخابية كانت اسهم موكوكيس مرتفعة للغاية نظرا لشبابه وصحته وجديته، وعندما اكثرت فياسات الرأي العام

تفوق موكوكيس، وبكده المخلصين ان السر في ذلك يرجع الى شيا به هو، وبصيرته وقوة تأثيره على جماهير الشباب والنساء، كان لابد لاهراء

العدلية ان يلعوا شيئا لانتخاب بوش الموهوب، ولاسيما ان شخصيته الانثوية لا تروق به الى صفات الرجل الاول، وانما هو على أقصى تقدير لا يصلح الى منصب الرجل الثاني.

وجاءت سيرة رجل العدلية في الحرب الجمهوري - رجل راسم البيت بيكر الذي استقال ليرسله في البيت الابيض - الى بخار موكوكيس، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

وتفكيره في السياسة منذ كان في الكونجرس

الاشبال (دان كويك) الذي يبلغ من العمر ٤١ سنة فقط، وقد ارتقى موكوكيس الى القربان (دان كويك) لاصلاح لانعدام خبرته وانعدامه، واشاد ببرمجه الديموقراطي (لويدي بنيتسون) لشهرته الطويلة وحكمت وحسن تقديره للامور، ونسب موكوكيس ان سر تفرقه على يدي في بداية الحملة الانتخابية انما يرجع الى شيا به هو، وعندما تذكر ذلك - متاخرا - اخذ يمد مزاييا حكمة الشيوخ وحكمتهم وخبرتهم على نحو ما يجده في ذاته الموهوب لويدي بنيتسون.

وقد صرحت كيتي بون خول اوتريد بانه في حالة انتحاب زوجها رئيسا للولايات المتحدة لافها سوف تدعى الاسر اليهودية للاحتفال بعيد الفصح اليهودي في مقر البيت الابيض، وهكذا يستفيد اليهود من البيت الابيض التي يدين بها موكوكيس من اجل السيطرة على البيت الابيض نفسه.

شيان وشيعي

ويقيم خبراء العلاقات العامة خطتهم للاندفاع الانتخابية على اساس تقسيم جمهور امريكا الى فئات من الجماهير النورية مثل جمهور النساء وجمهور الشباب وجمهور رجال

المساحة وجمهور الحركة الجمهورية الزراعية وجمهور اليهود وجمهور السود وجمهور الامريكيين من اصل عربي وهكذا، ومن ذلك يفرض خطة لكل فئة، ويوظفون برامج

للخطة لكل جمهور على حدة. ففي بداية الحركة الانتخابية كانت اسهم موكوكيس مرتفعة للغاية نظرا لشبابه وصحته وجديته، وعندما اكثرت فياسات الرأي العام

تفوق موكوكيس، وبكده المخلصين ان السر في ذلك يرجع الى شيا به هو، وبصيرته وقوة تأثيره على جماهير الشباب والنساء، كان لابد لاهراء

العدلية ان يلعوا شيئا لانتخاب بوش الموهوب، ولاسيما ان شخصيته الانثوية لا تروق به الى صفات الرجل الاول، وانما هو على أقصى تقدير لا يصلح الى منصب الرجل الثاني.

وجاءت سيرة رجل العدلية في الحرب الجمهوري - رجل راسم البيت بيكر الذي استقال ليرسله في البيت الابيض - الى بخار موكوكيس، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

وتفكيره في السياسة منذ كان في الكونجرس

الاشبال (دان كويك) الذي يبلغ من العمر ٤١ سنة فقط، وقد ارتقى موكوكيس الى القربان (دان كويك) لاصلاح لانعدام خبرته وانعدامه، واشاد ببرمجه الديموقراطي (لويدي بنيتسون) لشهرته الطويلة وحكمت وحسن تقديره للامور، ونسب موكوكيس ان سر تفرقه على يدي في بداية الحملة الانتخابية انما يرجع الى شيا به هو، وعندما تذكر ذلك - متاخرا - اخذ يمد مزاييا حكمة الشيوخ وحكمتهم وخبرتهم على نحو ما يجده في ذاته الموهوب لويدي بنيتسون.

وقد صرحت كيتي بون خول اوتريد بانه في حالة انتحاب زوجها رئيسا للولايات المتحدة لافها سوف تدعى الاسر اليهودية للاحتفال بعيد الفصح اليهودي في مقر البيت الابيض، وهكذا يستفيد اليهود من البيت الابيض التي يدين بها موكوكيس من اجل السيطرة على البيت الابيض نفسه.

شيان وشيعي

ويقيم خبراء العلاقات العامة خطتهم للاندفاع الانتخابية على اساس تقسيم جمهور امريكا الى فئات من الجماهير النورية مثل جمهور النساء وجمهور الشباب وجمهور رجال

المساحة وجمهور الحركة الجمهورية الزراعية وجمهور اليهود وجمهور السود وجمهور الامريكيين من اصل عربي وهكذا، ومن ذلك يفرض خطة لكل فئة، ويوظفون برامج

للخطة لكل جمهور على حدة. ففي بداية الحركة الانتخابية كانت اسهم موكوكيس مرتفعة للغاية نظرا لشبابه وصحته وجديته، وعندما اكثرت فياسات الرأي العام

تفوق موكوكيس، وبكده المخلصين ان السر في ذلك يرجع الى شيا به هو، وبصيرته وقوة تأثيره على جماهير الشباب والنساء، كان لابد لاهراء

العدلية ان يلعوا شيئا لانتخاب بوش الموهوب، ولاسيما ان شخصيته الانثوية لا تروق به الى صفات الرجل الاول، وانما هو على أقصى تقدير لا يصلح الى منصب الرجل الثاني.

وجاءت سيرة رجل العدلية في الحرب الجمهوري - رجل راسم البيت بيكر الذي استقال ليرسله في البيت الابيض - الى بخار موكوكيس، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

وتفكيره في السياسة منذ كان في الكونجرس

الاشبال (دان كويك) الذي يبلغ من العمر ٤١ سنة فقط، وقد ارتقى موكوكيس الى القربان (دان كويك) لاصلاح لانعدام خبرته وانعدامه، واشاد ببرمجه الديموقراطي (لويدي بنيتسون) لشهرته الطويلة وحكمت وحسن تقديره للامور، ونسب موكوكيس ان سر تفرقه على يدي في بداية الحملة الانتخابية انما يرجع الى شيا به هو، وعندما تذكر ذلك - متاخرا - اخذ يمد مزاييا حكمة الشيوخ وحكمتهم وخبرتهم على نحو ما يجده في ذاته الموهوب لويدي بنيتسون.

وقد صرحت كيتي بون خول اوتريد بانه في حالة انتحاب زوجها رئيسا للولايات المتحدة لافها سوف تدعى الاسر اليهودية للاحتفال بعيد الفصح اليهودي في مقر البيت الابيض، وهكذا يستفيد اليهود من البيت الابيض التي يدين بها موكوكيس من اجل السيطرة على البيت الابيض نفسه.

شيان وشيعي

ويقيم خبراء العلاقات العامة خطتهم للاندفاع الانتخابية على اساس تقسيم جمهور امريكا الى فئات من الجماهير النورية مثل جمهور النساء وجمهور الشباب وجمهور رجال

المساحة وجمهور الحركة الجمهورية الزراعية وجمهور اليهود وجمهور السود وجمهور الامريكيين من اصل عربي وهكذا، ومن ذلك يفرض خطة لكل فئة، ويوظفون برامج

للخطة لكل جمهور على حدة. ففي بداية الحركة الانتخابية كانت اسهم موكوكيس مرتفعة للغاية نظرا لشبابه وصحته وجديته، وعندما اكثرت فياسات الرأي العام

تفوق موكوكيس، وبكده المخلصين ان السر في ذلك يرجع الى شيا به هو، وبصيرته وقوة تأثيره على جماهير الشباب والنساء، كان لابد لاهراء

العدلية ان يلعوا شيئا لانتخاب بوش الموهوب، ولاسيما ان شخصيته الانثوية لا تروق به الى صفات الرجل الاول، وانما هو على أقصى تقدير لا يصلح الى منصب الرجل الثاني.

وجاءت سيرة رجل العدلية في الحرب الجمهوري - رجل راسم البيت بيكر الذي استقال ليرسله في البيت الابيض - الى بخار موكوكيس، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

ويكفي تاييدا له، فجميعا صحت وجديته ونشاطا

حديث الكاميرا

المأساة في عيون الاطفال

■ اعداد وتصوير

محمد ابراهيم



● جون وشابل .. الاسم خولجات .. والواقع شداء ..

● ام درمان — كتب محمد ابراهيم ..
 ● الشفاء .. تبسم ..
 ● القلوب تدمع ..
 ● العيون .. تدمي ..
 ● على شفاف التيلين ..
 ● لقد استطاع غضب النيل العظيم ان يكسر ويجطم « آمال » الانسان بالسودان ..
 ● وسرق النيل « راحة » الليل من عيون الاسماء ..
 ● حطم الفيضان كالغاضف المجنون وبلا رحمة كل معاني (الطفولة) والامل .. والحب .. والوفاء ..
 ● اصبحت عيون الاطفال الابرياء زائفة .. تائهة .. تحمل في عنان السماء تنتظر طائرات الاغاثة ..
 ● في لحظة تفل فيها الرفاق من السودان الطيب واداروا له ظهورهم فكادت يد الاغاثة الاسلامية يامر من الوالد ..
 ● يامر من الانسان ..
 ● يامر من المسلم العطوف ..
 ● يامر خادم الحرمين الشريفين ..
 ● كانت هي البلمسة الشان لاتخاذ هؤلاء الاطفال الابرياء .. من الموت جوعا ..
 ● لقد كانت تحمل طائرات الاغاثة ليس المؤن من رز وقيق وسمن وادوية فقط لقد كانت تحمل « الامل » ومشاعر الاخوة .. الفياضة ..
 ● نسأل الله ان يعين السودان الحبيب على الاستعادة من « نعمة » المطر التي تحولت بفعل اعمال : الانسان : الى « نقمة » الفيضان ..



● الزبير .. مين يشتري الماء مني ..



● امته .. فلما ماتت ..؟



● زبيب .. اتمنى ان أعود للمدرسة ..!!



● حبله وخديجة .. مش عارله اعمل ايه لخديجة اخفى ..!!



● سوزان .. في حلجة لاشياء كثيرة اولها علاج عيونها ..



● سارة تحمل محمد .. تبسم للمصور ومحمد يحتضن

100 V 86



١٤٩٨ - ١٤٩٩ - ١٤٩٧

١٤٩٨ - ١٤٩٩ - ١٤٩٧

١٤٩٨ - ١٤٩٩ - ١٤٩٧

١٤٩٨ - ١٤٩٩ - ١٤٩٧

١٤٩٨ - ١٤٩٩ - ١٤٩٧

١٤٩٨ - ١٤٩٩ - ١٤٩٧

١٤٩٨ - ١٤٩٩ - ١٤٩٧

١٤٩٨ - ١٤٩٩ - ١٤٩٧

١٤٩٨ - ١٤٩٩ - ١٤٩٧

المعواد: يحجب الحذقة.. وهو متأثر بالزهاوي

١٤٩٨ - ١٤٩٩ - ١٤٩٧

١٤٩٨ - ١٤٩٩ - ١٤٩٧

١٤٩٨ - ١٤٩٩ - ١٤٩٧



١٤٩٨ - ١٤٩٩ - ١٤٩٧

الفائزون بجائزة صدام.. لهذا العام احمد طبعان "الغمر" وهدارة "تاريخ الادب"

١٤٩٨ - ١٤٩٩ - ١٤٩٧

١٤٩٨ - ١٤٩٩ - ١٤٩٧

١٤٩٨ - ١٤٩٩ - ١٤٩٧

مسابقة تحمل روح المحبة

١٤٩٨ - ١٤٩٩ - ١٤٩٧

١٤٩٨ - ١٤٩٩ - ١٤٩٧

١٤٩٨ - ١٤٩٩ - ١٤٩٧

نحو استنارة الفكر في الأدب العربي

في الأدب العربي الحديث، نجد أن الفكر قد أصبح جزءاً لا يتجزأ من العمل الفني، بل قد أصبح هو المحرك الأساسي له. وهذا ما يجعلنا نطرح سؤالاً مهماً: كيف يمكن أن نستنار الفكر في الأدب العربي؟

للإجابة على هذا السؤال، يجب أن ننظر أولاً إلى الوضع الحالي للأدب العربي. نجد أن الأدب العربي الحديث قد شهد تطوراً كبيراً، خاصة في مجال الرواية والقصة القصيرة. ولكن، رغم هذا التطور، فإن الفكر في الأدب العربي لا يزال يعاني من بعض المشاكل.

أول هذه المشاكل هي قلة الوعي بأهمية الفكر في الأدب. نجد أن الكثير من الأدباء العرب لا يهتمون بالفكر، بل يهتمون فقط بالشكل الخارجي للعمل الفني. وهذا يجعلنا نشعر بالأسف، لأن الفكر هو الذي يعطي العمل الفني قيمته الحقيقية.

ثاني هذه المشاكل هي قلة النقد الأدبي. نجد أن النقد الأدبي في الأدب العربي لا يزال يعاني من ضعف كبير. وهذا يجعلنا نشعر بالأسف، لأن النقد الأدبي هو الذي يساعدنا على فهم الفكر في الأدب.

ثالث هذه المشاكل هي قلة الاهتمام بالبحث الأدبي. نجد أن البحث الأدبي في الأدب العربي لا يزال يعاني من ضعف كبير. وهذا يجعلنا نشعر بالأسف، لأن البحث الأدبي هو الذي يساعدنا على فهم الفكر في الأدب.



في الأدب العربي الحديث، نجد أن الفكر قد أصبح جزءاً لا يتجزأ من العمل الفني، بل قد أصبح هو المحرك الأساسي له. وهذا ما يجعلنا نطرح سؤالاً مهماً: كيف يمكن أن نستنار الفكر في الأدب العربي؟

للإجابة على هذا السؤال، يجب أن ننظر أولاً إلى الوضع الحالي للأدب العربي. نجد أن الأدب العربي الحديث قد شهد تطوراً كبيراً، خاصة في مجال الرواية والقصة القصيرة. ولكن، رغم هذا التطور، فإن الفكر في الأدب العربي لا يزال يعاني من بعض المشاكل.

أول هذه المشاكل هي قلة الوعي بأهمية الفكر في الأدب. نجد أن الكثير من الأدباء العرب لا يهتمون بالفكر، بل يهتمون فقط بالشكل الخارجي للعمل الفني. وهذا يجعلنا نشعر بالأسف، لأن الفكر هو الذي يعطي العمل الفني قيمته الحقيقية.

ثاني هذه المشاكل هي قلة النقد الأدبي. نجد أن النقد الأدبي في الأدب العربي لا يزال يعاني من ضعف كبير. وهذا يجعلنا نشعر بالأسف، لأن النقد الأدبي هو الذي يساعدنا على فهم الفكر في الأدب.

ثالث هذه المشاكل هي قلة الاهتمام بالبحث الأدبي. نجد أن البحث الأدبي في الأدب العربي لا يزال يعاني من ضعف كبير. وهذا يجعلنا نشعر بالأسف، لأن البحث الأدبي هو الذي يساعدنا على فهم الفكر في الأدب.

في الأدب العربي الحديث

نحو استنارة الفكر في الأدب العربي

في الأدب العربي الحديث، نجد أن الفكر قد أصبح جزءاً لا يتجزأ من العمل الفني، بل قد أصبح هو المحرك الأساسي له. وهذا ما يجعلنا نطرح سؤالاً مهماً: كيف يمكن أن نستنار الفكر في الأدب العربي؟

للإجابة على هذا السؤال، يجب أن ننظر أولاً إلى الوضع الحالي للأدب العربي. نجد أن الأدب العربي الحديث قد شهد تطوراً كبيراً، خاصة في مجال الرواية والقصة القصيرة. ولكن، رغم هذا التطور، فإن الفكر في الأدب العربي لا يزال يعاني من بعض المشاكل.

أول هذه المشاكل هي قلة الوعي بأهمية الفكر في الأدب. نجد أن الكثير من الأدباء العرب لا يهتمون بالفكر، بل يهتمون فقط بالشكل الخارجي للعمل الفني. وهذا يجعلنا نشعر بالأسف، لأن الفكر هو الذي يعطي العمل الفني قيمته الحقيقية.

ثاني هذه المشاكل هي قلة النقد الأدبي. نجد أن النقد الأدبي في الأدب العربي لا يزال يعاني من ضعف كبير. وهذا يجعلنا نشعر بالأسف، لأن النقد الأدبي هو الذي يساعدنا على فهم الفكر في الأدب.

ثالث هذه المشاكل هي قلة الاهتمام بالبحث الأدبي. نجد أن البحث الأدبي في الأدب العربي لا يزال يعاني من ضعف كبير. وهذا يجعلنا نشعر بالأسف، لأن البحث الأدبي هو الذي يساعدنا على فهم الفكر في الأدب.



في الأدب العربي الحديث، نجد أن الفكر قد أصبح جزءاً لا يتجزأ من العمل الفني، بل قد أصبح هو المحرك الأساسي له. وهذا ما يجعلنا نطرح سؤالاً مهماً: كيف يمكن أن نستنار الفكر في الأدب العربي؟

للإجابة على هذا السؤال، يجب أن ننظر أولاً إلى الوضع الحالي للأدب العربي. نجد أن الأدب العربي الحديث قد شهد تطوراً كبيراً، خاصة في مجال الرواية والقصة القصيرة. ولكن، رغم هذا التطور، فإن الفكر في الأدب العربي لا يزال يعاني من بعض المشاكل.

أول هذه المشاكل هي قلة الوعي بأهمية الفكر في الأدب. نجد أن الكثير من الأدباء العرب لا يهتمون بالفكر، بل يهتمون فقط بالشكل الخارجي للعمل الفني. وهذا يجعلنا نشعر بالأسف، لأن الفكر هو الذي يعطي العمل الفني قيمته الحقيقية.

ثاني هذه المشاكل هي قلة النقد الأدبي. نجد أن النقد الأدبي في الأدب العربي لا يزال يعاني من ضعف كبير. وهذا يجعلنا نشعر بالأسف، لأن النقد الأدبي هو الذي يساعدنا على فهم الفكر في الأدب.

ثالث هذه المشاكل هي قلة الاهتمام بالبحث الأدبي. نجد أن البحث الأدبي في الأدب العربي لا يزال يعاني من ضعف كبير. وهذا يجعلنا نشعر بالأسف، لأن البحث الأدبي هو الذي يساعدنا على فهم الفكر في الأدب.

في الأدب العربي الحديث، نجد أن الفكر قد أصبح جزءاً لا يتجزأ من العمل الفني، بل قد أصبح هو المحرك الأساسي له. وهذا ما يجعلنا نطرح سؤالاً مهماً: كيف يمكن أن نستنار الفكر في الأدب العربي؟

للإجابة على هذا السؤال، يجب أن ننظر أولاً إلى الوضع الحالي للأدب العربي. نجد أن الأدب العربي الحديث قد شهد تطوراً كبيراً، خاصة في مجال الرواية والقصة القصيرة. ولكن، رغم هذا التطور، فإن الفكر في الأدب العربي لا يزال يعاني من بعض المشاكل.

أول هذه المشاكل هي قلة الوعي بأهمية الفكر في الأدب. نجد أن الكثير من الأدباء العرب لا يهتمون بالفكر، بل يهتمون فقط بالشكل الخارجي للعمل الفني. وهذا يجعلنا نشعر بالأسف، لأن الفكر هو الذي يعطي العمل الفني قيمته الحقيقية.

ثاني هذه المشاكل هي قلة النقد الأدبي. نجد أن النقد الأدبي في الأدب العربي لا يزال يعاني من ضعف كبير. وهذا يجعلنا نشعر بالأسف، لأن النقد الأدبي هو الذي يساعدنا على فهم الفكر في الأدب.

ثالث هذه المشاكل هي قلة الاهتمام بالبحث الأدبي. نجد أن البحث الأدبي في الأدب العربي لا يزال يعاني من ضعف كبير. وهذا يجعلنا نشعر بالأسف، لأن البحث الأدبي هو الذي يساعدنا على فهم الفكر في الأدب.

شعر: ابن نجد

1

يسألني الرفاق: أهنت عشقا؟
ومن تلك التي طرقتك طرقا؟
نراك فتيمنا في الحب.. صبا
غريفا في الهوى فكفك غرقا؟
فلست ياول في العشق يعضى
ولست يألخ يروى ويسقى
ولست بسيد في الحب ترعى
ومن ولج المهامه سوف يشقى
فقلت قفوا ولا تقسوا بقول
ورفقا عندما ندعون رفقا
هي الدنيا وملهيا جميعا
وما قد سلمه الماضي ولبقى
أحب حبيبتي حبا وفيها
نقى القصد والخفاق انقى
علام اللوم يا صاحبي اقلوا
عتابكم؟ أتكفوني لأشقي؟
فكم من علم أضحي طريحا
براه العشق ثم ونى (١)
وكم من فارس أمسى جريحا
بسهم العين ثم رمى والقي
فلك حبيبتي ومنايا حتى
هوامها في الوريد يزيده خفيا
وتلك النور يغمر كل قلبي
وتلك عشقتها صدقا وحفا

(١) الهامه باللهك
(٢) ونى: تعب

لا يقول طارق أننا لا نملك ما بين أيدينا من مال لانا قد نذرناه ولم يعد لنا حق التصرف فيه.

قلت لقد أبعدت النجمة يا أخي وأن الشاعر لم يبعد هذا المعنى ولعله لم يحدث نفسه به يوما.

قال فما المصير؟

قلت المقصود أنه لا يقول طارق أن ماله قليل ويسير وانه لا يقول عن طارق حل فنيا للنزير بمعنى الانحياز في السؤال أو حل فنيا قليل الخير فهي نذر بالزاي لا نذر بالذال.

وقال لي صديق ذات يوم: ان (فلانا) لا يعرف الفس من الشين.

فيدا على التام وامسكت بيظني متوجعا فقال لي: ما بك؟ هل اساعدك؟ هل أقوم لك بخدمة؟ قلت: نعم يا صديقي أود أن تحسن إلي وتزلي إلى بان تجميل الثاء مكان السنين والشين مكان الثاء؟

قال: كيف أقوم ذلك؟ قلت تقول: لا يعرف الفس من السنين.

قال: لقد كنت أظن أن ما قلتك به هو الصواب.

قلت: كلا يا صديقي بل الفس هو الذي هو الرديء والهزل وهو ضد الطيب السمين ومن هنا جاءت المقابلة أو المبالغة بين الكلمتين عندما يقال: الفس والسمين لأن معنى كل منهما يضاد معنى الآخر.

وكنا نتجول في مؤسسة خيرية معروفة فقال لي صاحبي: ان مؤنث هذه المؤنثة هو (.....) رحمه الله فقلت له: بل هو الذي أسس هذه المؤسسة فنبئت في تعجب أنك تحارب اللطيفات العلمية وتكافحها وما أنت (تحدثت) بها قلت: ما (تحدثت) بها ولا تحدثت وانما قلت لك كلمة صحيحة لأصحب بها مقلاتي.

قال: أخيرا منك يا أخي فلانا قلنا: مؤنثة قلت: مؤسسة وإذا قلنا أساس قلت: اثاث فكيف نعلم؟

قلت له: الفرق بين الثلاث والاساس واضح فالثلاث بثلاثين متلثين: هو ما في الدار من سكر وكراشي وفرش وأنية، أما الاساس بسنتين مهملتين فهو ما بيني عليه البيت أو يقدم عليه بناء أي امر سائر أو معنى لانه الركيزة الثابتة التي يقوم عليها البناء.

قال: اني أفهم المعنى ولكن أريد أن أعرف متى تكون الكلمة بالثاء ومتى تكون بالسين؟

قلت: لا سبيل لي ذلك الا بقراءة الكلمة مكتوبة في الكتب والمجلات والجرائد العربية التي لا توتشع لكه أعجمية أو أخرج ما تهذي به العامة.

وبخبر من ذلك ان تقرا القرآن الكريم في المصحف الشريف فسترى الكلمات عربية صحيحة فصحية مكتوبة حسب مخارجها السليمة بلا تحريف ولا تبديل.

أفرا مثلا قوله تعالى

﴿يقولون بالذرة ويخافون يوما كان شره مستطيرا﴾ (سورة النهر الآية ٧)

وأفرا قوله سبحانه

﴿وما ننقشمن من نقع أن نذرتم من نذر فإن الله يعلمه وما للظلمين من أنصارك﴾ (سورة البقرة الآية ٢٧٠)

وأفرا قوله تعالى

﴿والذي أخرج المرعى فجعله غثاء أحوى﴾ (سورة الاعل الآيات ٤، ٥)

وقوله سبحانه:

﴿ليس لهم علم الا من شرب لا يسم ولا يفهم ولا يفطن من جوع﴾ (سورة الفاتحة الآية ٧٦)

الازمة في الشعر الحديث لماذا؟

عندما تقع هذا القاري كل يوم على هذا السطح المجاني من الكلام المكلف تحت اسم شعر، ويؤكد اصحبه على انه وحده الشعر ولا شعر سواه عندئذ لابد له من البحث عن المقاييس الموضوعية الدقيقة وعن النقد المنطق النزيه كي يتصرف من خلاله على طبيعة الشعر الحق وموقفه السليمة.

الأدب العظيم هو الذي يتمس بالقضايا الإنسانية

الذي ما نريد ان يتحقق. فهاك نقد ولكننا نشعر انه غير كاف ونريد ماهر اكثر ومما هو أصغر وأشل وهذا الشعر نفسه دليل عافية لانه يومه الى استنارة مستمر لائق لا تزال خافية وهذا هو الصراع بين واقع الانسان وبين ما يجرده وبالتالي فليست أزمة النقد مبعث للشكاف لانا ولدية حيوية لدى جوامعنا المثقة المشغلة الى الأفضل.

ويقول ان الادب العظيم هو الذي يدرس بالقضايا الإنسانية التي لا تموت في الزمن ويمتدح فيه العمق الفكري والمعنوي. ثم التوفيق في اختيار الشكل الأدبي الملائم.

نظم من هذا الكلام ان الشكل الأدبي وحده لا يصنع أدبا عظيما ما لم يتناول قضايا إنسانية خالدة ويمتدح بالبعد الإنساني البعد الفكري والوجداني المعنوي.

وهذا هو السبب الذي جعل في تقديرى اكثر شعراء الحداثة يتبعون عن جوه الشعر.

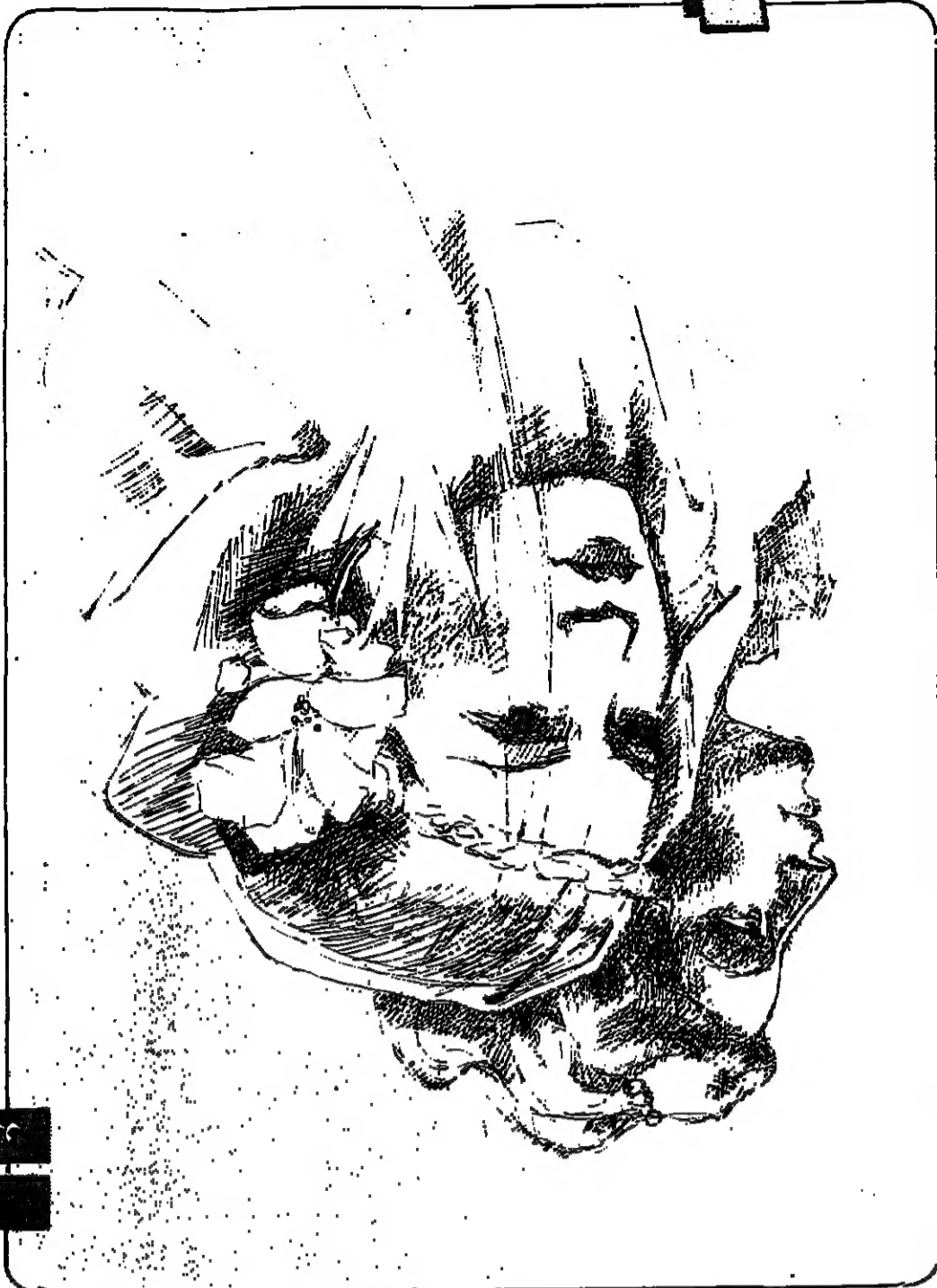
فقد اعتدوا على لعبة الكلمات المتقاطعة دون النظر الى الخط الفكري والفنسي المتنامي في النص، فكان هم أكثرهم معالجة القاري بكلمات خارجة عن المألوف.

فقد اعتدوا على لعبة الكلمات المتقاطعة دون النظر الى الخط الفكري والفنسي المتنامي في النص، فكان هم أكثرهم معالجة القاري بكلمات خارجة عن المألوف.

فقد اعتدوا على لعبة الكلمات المتقاطعة دون النظر الى الخط الفكري والفنسي المتنامي في النص، فكان هم أكثرهم معالجة القاري بكلمات خارجة عن المألوف.

إليوت

لا يتم التجديد في الشعر الا من خلال التراث

[illegible]

۱۲۸۶
 ۱۲۸۷
 ۱۲۸۸
 ۱۲۸۹
 ۱۲۹۰
 ۱۲۹۱
 ۱۲۹۲

[illegible][illegible][illegible][illegible]

● ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
● ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

[illegible]

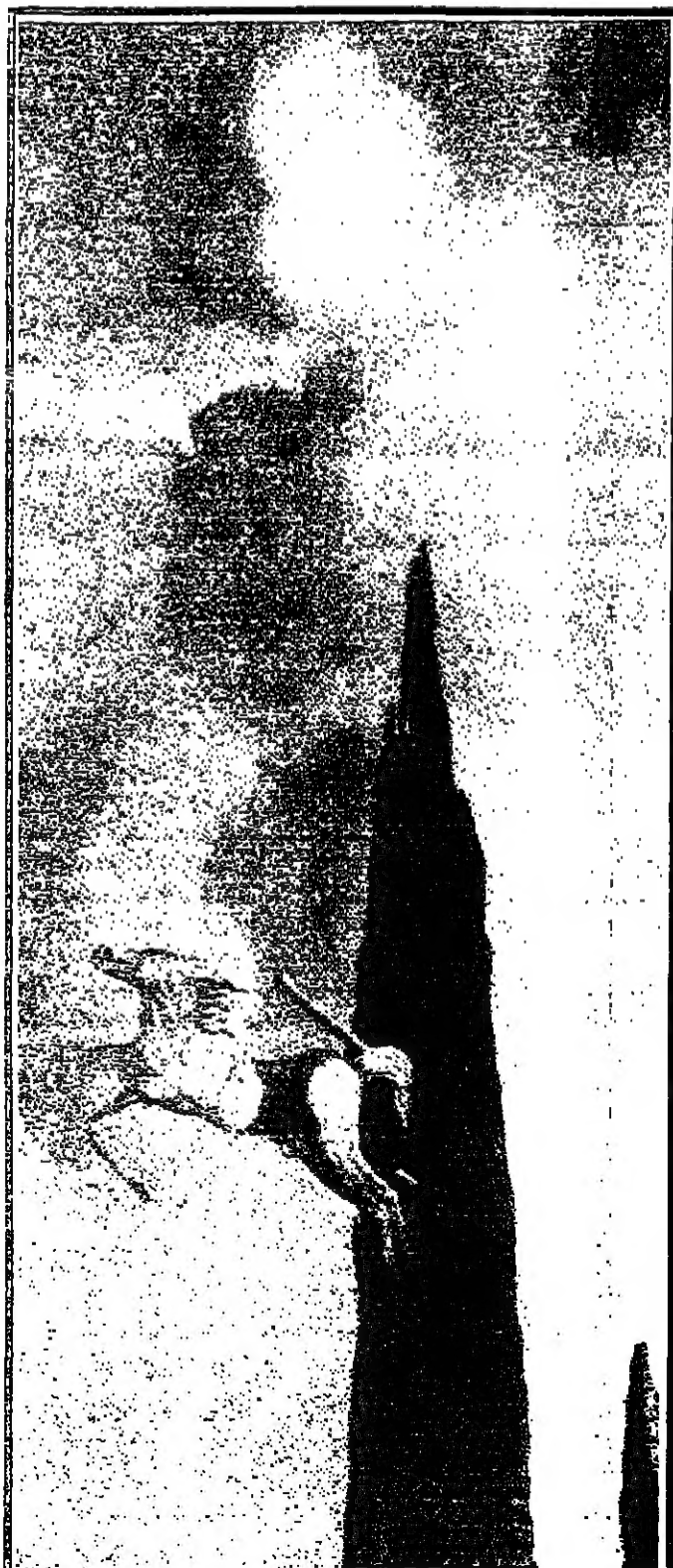
- မြင်းစား အမည်အား အသုံးပြု
- အမည်ပြန်

[illegible][illegible]

615 1577



615 1577



المصباح للفتان سلفادور دالي



**يجب أن
لا تتحول
عيوننا إلى
زجاج !!**

بالجنود والمتطوعين ليس أحد أسبأها على الإطلاق . أن المتطوع حُرٌّ عَبدٌ ، أن المتطوع السَّيِّئُ الذي يَصْنَعُهُ وَيَصْنَعُكَ وَيُؤَرِّقُكَ في الشَّعَارِجِ وَالْمُنَاجِي وَالْقُلُوبِ وَطُرُقَاتِ الْعَالَمِ سَطَقَ نَتِيجَةُ عَوَامِلَ عَلَى تَصَافُرِهَا تَعْبَاهُ شَرَّاءُوهَ وَقَتَانِهِ لَحْنُ جَمِيعَا تَصَارُفَا ذَهْدِ الْأَسْلَاحِ .

في معرض هذا العرض أدونيس صاحب مقولة «أن الآراء لحاسبة الفاري» قال «بالمعنى أن أرفض حاسة النظر»

الاستلاعية واعتبرها نظرية غارغة لا ينبغي أن تتحول ميثاقاً إلى زجاج ملون يجب أن نرى وإفهاماً للشعراء

خلفية يجب أن يتصور أحد من الأساتذة محيداً أن أوتي الموهبة أن قد يصيح ويخجل على الناس ، لشر شعراء القصيدة والاكثورية، يقول أريد قصيدة عربية مرتبطة محلاً وبمضمونها بالمعنى وغير مرتبطة شكلاً وبألفاظها بالجماليين

في معرض كلامي وأيقظتكم أهالي عاصمتي والفيزيوتري من شعراء الحداثة بطبيعة الحال . ولكنني أنصف نفسي وأنصف هذا الشاعر بكمالته الموهبة القاطعة

أنا بظن أن الزمن هو الغرابيل القصيق الذي يفرز الزوائد ويغني حبات اللؤلؤ . المكنز . الزاد البقاء وأدبنا للأصلاص

والفعل والاسمي ولقد استغنينا في هذا المثال بأنفسنا كثر منصف . وشاعر عربي لا يتجاهل تجربته الشعرية حتى يتبين للوطناني في العباد وجه الحق لعلمهم يصرون ما وراء الضباب ويضعفون

بما على الوطن .

تحت طاعة كلمات كبيرة فاعلة حكت
الأقان من الحداثة، الفجر، اخراق
القول، تتجرجج البنية الغائبة، وانوارا
يظهورهم للماضي والماضي ذاكرة التاريخ ولم
تستطع طاقاتهم الفنية والفكرية على
تجاوز ما كان في تجارز حاضر -
في مصيوبا على حق القصيدة، بل في مصيوبا
يرون في خلق مغرقة وهذا ما اكده
والدكتور احسان عباس عندما قال
وهذا شروى ردت الكلمة واصدمم
البنية فتمتلا في التسلل انوار الضلوة
"الكلمة" وهنا وجد الشواء الجاني
تحت الطاعة انفسهم في ذات فكر خروث
في طوق خلق التران انفسهم بعد شعرا
وعرضا على التطوير الى هذا الحد يقف
في دعاء التجديد الاوائل موقفا حذرا
منه، بل في تعود بعض المفاهيم الضلوة
نفسيا وتلشد من بعض العوض
وعودة المفاهيم الاصلية لتعرض نعيما
لحليل لا يدع في قوة التيار الشعري
السابق الى ظن الجدد انهم تجاوزوه
في ما لا نهاية

والفارس يتحرك كما في حال الموحدين
والتي الفتق في الامم انشاء التماس
وبموسمها تتجوز. ثم اع التماس التماس
في حولها في تراسم حه
التي في طيها. نفس سيعتد حه الشعر
يحدثون الاله ليس من طبيعة الناس ان
تتقبلوا الامم المستعز من نوابغ تكثون
تتقبلوا العلامات التي تشير الى مفاسد
الطريق. وبين الانشراح نحو التثديد
والعودة للتنظيم. تكمن حيوية امة
بشمسيتها

في تلك الامم المستعز يبارك عيسى بما
نفسه التماس السويدي محمد البشري في
مقتل الحق الرابع، في العدد الصادر يوم
١٢ محرم ١٤٠٨ هـ قال من هناك ان
التي في طيها الحديث. عيسى تامل



المسألة



التندر والتندر والغس والشمين

أنا أتحدث بالعالمية وأنا أكتب قصة الفصحى ؟
قلت : فهل تترك نظرك اليه خذرا من الفصحى ؟ قال نعم أما شذرا
فليس عامية .
قلت : بل اللغة الفصحى ان تقول شذرا بإقرا لأن الشذر النظر
بصرف العين في غضب أو كره أما الشذر فهو صفار الزأول وفحات
الذنب .
ولم يقتنع صديقي بهذا حتى جئت له بكتاب : لسان العرب لابن
منظور وأرثيت الكائنين ومعتامعا فيه .
وأخر سمعته مرة يقول : لم يبق معنى الا التذر اليسير أقصد
القليل : قلت : فهو انز التذر وليست التذر ، اسمع قول حاتم
الطائي :
أبصوي أنسى لا أقول لمطريق
إذا حل ليوما حل لي مقفا للزعر
فهل تعرف معنى ما قاله حاتم ؟ قال : ان الشاعر يقصد انه

[illegible]

بقلم الفريق :

يحيى عبدالله
المعلمي

فكرة رمادية وعيون عشاق المناجم المظلمة

● محمد حسن عواد ●



لم يكن أدبنا العربي يوماً - مطلقاً - بالجمود أو مجاف للتطور - كما يذكر الجهلاء - فهو أدب حيوي ينطلق بمعانيه السامية إلى كل الأفق، يشعل القرائح ويلقي الأذهان بكل إبداع، ويخمد أغراض الحياة المتعددة... وهذا الأدب الإنساني يملك قوى اللغات وأكبرها، وهي الإداة العقلية التي طوعته وجعلت منه مثاقف واسعة تزخر بالعاطفة والمعنوية الإنسانية وترتلي بالجموع إلى شتى مناحيه وتطالعته، معبراً عن كل متعنيه حركة الحياة المتطورة.

لكن هذه اللغة هزئت هزئاً طفيفاً في جسم أبناء هذه اللغة إضخاع الأصالة الأدبية بفيض يسقي إلى ابتذال وتآكل الاتجاهات المتوارثة تحت سيطرة بعض المذاهب التي تدعى التجديد... وهذه اللغة تظهر حين تجد

لكن هذه اللغة هزئت هزئاً طفيفاً في جسم أبناء هذه اللغة إضخاع الأصالة الأدبية بفيض يسقي إلى ابتذال وتآكل الاتجاهات المتوارثة تحت سيطرة بعض المذاهب التي تدعى التجديد... وهذه اللغة تظهر حين تجد

لكن هذه اللغة هزئت هزئاً طفيفاً في جسم أبناء هذه اللغة إضخاع الأصالة الأدبية بفيض يسقي إلى ابتذال وتآكل الاتجاهات المتوارثة تحت سيطرة بعض المذاهب التي تدعى التجديد... وهذه اللغة تظهر حين تجد

لكن هذه اللغة هزئت هزئاً طفيفاً في جسم أبناء هذه اللغة إضخاع الأصالة الأدبية بفيض يسقي إلى ابتذال وتآكل الاتجاهات المتوارثة تحت سيطرة بعض المذاهب التي تدعى التجديد... وهذه اللغة تظهر حين تجد

لكن هذه اللغة هزئت هزئاً طفيفاً في جسم أبناء هذه اللغة إضخاع الأصالة الأدبية بفيض يسقي إلى ابتذال وتآكل الاتجاهات المتوارثة تحت سيطرة بعض المذاهب التي تدعى التجديد... وهذه اللغة تظهر حين تجد

لكن هذه اللغة هزئت هزئاً طفيفاً في جسم أبناء هذه اللغة إضخاع الأصالة الأدبية بفيض يسقي إلى ابتذال وتآكل الاتجاهات المتوارثة تحت سيطرة بعض المذاهب التي تدعى التجديد... وهذه اللغة تظهر حين تجد



لكن هذه اللغة هزئت هزئاً طفيفاً في جسم أبناء هذه اللغة إضخاع الأصالة الأدبية بفيض يسقي إلى ابتذال وتآكل الاتجاهات المتوارثة تحت سيطرة بعض المذاهب التي تدعى التجديد... وهذه اللغة تظهر حين تجد

لكن هذه اللغة هزئت هزئاً طفيفاً في جسم أبناء هذه اللغة إضخاع الأصالة الأدبية بفيض يسقي إلى ابتذال وتآكل الاتجاهات المتوارثة تحت سيطرة بعض المذاهب التي تدعى التجديد... وهذه اللغة تظهر حين تجد

لكن هذه اللغة هزئت هزئاً طفيفاً في جسم أبناء هذه اللغة إضخاع الأصالة الأدبية بفيض يسقي إلى ابتذال وتآكل الاتجاهات المتوارثة تحت سيطرة بعض المذاهب التي تدعى التجديد... وهذه اللغة تظهر حين تجد

لكن هذه اللغة هزئت هزئاً طفيفاً في جسم أبناء هذه اللغة إضخاع الأصالة الأدبية بفيض يسقي إلى ابتذال وتآكل الاتجاهات المتوارثة تحت سيطرة بعض المذاهب التي تدعى التجديد... وهذه اللغة تظهر حين تجد

فكرة رمادية وعيون عشاق المناجم المظلمة

يمين الله ترميني!

شعر:
محمد
محسن
الغامدي

لنا الحجر الفلسطيني
يمين الله ترميني
وكل حجارة
الأقصى تغذي
ونهر سلايت
الزيتون يهديني
إلى عبق الشرايين
بكل صلاة الإيمان
والغضب الفلسطيني
ساصع من نداء
القدس عنواناً
دم الطيبا يسقيني
واكتب في حيا
الصبح تكويني
ليوم الأرض
والشهداء والدين
لنا لبحر الفلسطيني
يمين الله ترميني
فيا (رابين)
لن نهنا
برائحة المساكين
ويا (شامير) من يدي
نقد تغفل
في ليلول
أو تقضي بنشرين
اتروپ والقضا حمم!
وكل الجرم مشاعلاً
يلصرار للملايين
توز النصار أيدهم
بقتل فلسطيني
يمين الله ترميني
يمين الله ترميني



فكرة رمادية وعيون عشاق المناجم المظلمة

الاصيلة الناجية، وتنتهي زمناً الذي وصفته بالفترة الرمادية، في أدبنا المعاصر، وأمل هذا الوصف جاء من خلال عامل نفسي أوجد الأجيال لديهم، هذه اللغة ما كانت تملك لهذا الأسلوب لولا اعتقاده للتوجه اللبني من قبل أهل الفكر والأدب، واتخاذ الساحة من بعض شيوخه الذين أثروا الصمت واكتفوا بالمجاملة التي لصقت كثيراً بتوجيه المهاد الكري أدبنا.



لكن هذه اللغة هزئت هزئاً طفيفاً في جسم أبناء هذه اللغة إضخاع الأصالة الأدبية بفيض يسقي إلى ابتذال وتآكل الاتجاهات المتوارثة تحت سيطرة بعض المذاهب التي تدعى التجديد... وهذه اللغة تظهر حين تجد

نكثنا تعرض أدبنا العربي الى محاولات مفروضة برز له حماسة مخلصون

ولا أنفي حضور صفة من المفكرين الثوريين لآزال دفاعهم المستمر يلقى المختلطين ويوصل المثلث أمام تسلهم المشورة.

● وتأتي المناسبة... لأعرض على شبابنا موقفاً رائداً لفئة الأدب العربي في فترة من الفترات.

● كانت فترة ركود أو فترة رمادية، على حد تعبير أحد ناشئنا من عت على إقليم الحجاز والتي من أدابه ومعارفه وعلمه وصف الشيخ محمد سرور الصبان يرحمه الله تلك الفترة بقوله: فكان العلم كل العلم عند القوم شرس من الخلفات المذهبية والفرقعات القويقة وتسلق فيهم الخصومة القاتمة والغضب المستمر بين زيد وصمو، وأما ما عدا ذلك من بنية العلوم الأدبية وغيرها فلفظ والاشتغال بها عيشت وفي كتاب دأب الحجاز الذي جمعه ورتبه الشيخ الصبان عرضت نماذج لنشأة الأدب الذين أصبحوا في حاضرنا من كبار الأدباء والمفكرين، وقدما والصبان على أنها شبيهة بحسب البشر وتظهر بوضوح تزييف وسرعة وحسن عبق ال مايتبع به شيا من قبله البلاد العربية من السعة في العلم والحصول على مستعطر اليه تفويض من مثله العتيبة.

لكن هذه اللغة هزئت هزئاً طفيفاً في جسم أبناء هذه اللغة إضخاع الأصالة الأدبية بفيض يسقي إلى ابتذال وتآكل الاتجاهات المتوارثة تحت سيطرة بعض المذاهب التي تدعى التجديد... وهذه اللغة تظهر حين تجد

لكن هذه اللغة هزئت هزئاً طفيفاً في جسم أبناء هذه اللغة إضخاع الأصالة الأدبية بفيض يسقي إلى ابتذال وتآكل الاتجاهات المتوارثة تحت سيطرة بعض المذاهب التي تدعى التجديد... وهذه اللغة تظهر حين تجد



إعلانات فردية

[illegible]

اعلاخات حكومية

١٩
الإيطالية للعام الدراسي ١٩١٩/٢٠. وذلك في حي الملك فهد بالرياض. فعلى أن يوجد لديه مبنى يتكون فيه الشروط وأوسع
٢. ويوجد عدد لا يقل عن خمسة وعشرون غرفة ملحق ٤٨٦ م بالإضافة إلى خمس غرف ٥٢٧ م.
٣. مساحة لا تقل عن ١٢٠ متر مربع.
٤. متعلق أخرى.

٢٠
يتم إدارة تعليم البنات بشرق الرياض شعبة التحضيرية شمال جوارات الرياض. ويرتفع مع
عروضه من مساحة من تلك الشقة وأوسع وقت مع استعداده للقيام بالامتحانات التي تراها الإدارة
ويوضح في الطلب المرفق وإتمام الطلب.

٢١
إعلان المرفق

٢٢
إعلان المرفق

٢٣
تعلن إدارة لتعليم بنات شرق الرياض عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرًا لدراسة (الطربية) الإيطالية
في (الرياض) وفي الشروط الآتية :-
١ - أن يكون المبنى من الخرسانة أو من البلك (تشيبي).
٢ - أن يحتوي على (ثلاثة عشر غرفة) لا تقل مساحتها الشقة الواحدة عن ٢٠٠ م وواحدة على الأقل
٣٠٠ م.
٣ - يتكون اتمام المرفق قاعة له.
٤ - تحتوي على غرفة للبريد ومرحلة واحدة على الأقل.
٥ - يحتوي المبنى على أربع أبواب مياه على الأقل.
٦ - يحتوي على غطاء مظلة الأبواب الرئيسية لا تقل مساحته عن ٤٠٠ متر مربع.
٧ - يوجد به حميدات كهربائية وكذلك حميدات صحية.
٨ - جيد التنظيف وجيد التهوية والإضاءة.
٩ - يوجد خزان أرض وخزان هوى ومضخة لرفع الماء.
١٠ - يوجد أن يكون الملك أو وكيله أحد ضويفي وزارة المعارف فعلى أن يجد في نفسه الرغبة
بمعرفة إدارة تعليم البنات في إدارة الشؤون التعليمية للحدود الشمالية في الرياض ويرغب مرفقه به صورة من
صفه الشخصية. علما أن آخر موعد لقبول العروض هو نهاية دوام يوم (الاثني) الموافق
١٩١٩/٢/١٥. والله للوفيق.

٢٤
إعلان المرفق

٢٥
تعلن إدارة لتعليم البنات بشرق الرياض عن رغبتها في استئجار مبني مدينة الرياض
لتعليم البنات للعام ١٩٢٠ وذلك في (الحيات التالية :-
١ - المدرسة ٢٢٥ للبنات يحيى لزوج والشروط العامة التالية.
٢ - المدرسة ٨٢ للبناتة يحيى الجانوية بالقرب من المدرسة ٢٠٧ الإيطالية.
٣ - المدرسة ٨٤ للبناتة يحيى الشبيم نهاية القليو الأولى غرب ب بالقرب من المدرسة ١٠٠
الإيطالية.
٤ - المدرسة ٨٦ للبناتة شمال: شرق حي القروضة بالقرب من المدرسة ١٢١ الإيطالية.
٥ - أن تكون المبنى فيه الشروط التالية :-
١ - أن يقع على شارع واسع.
٢ - وجود عدد لا يقل عن خمس عشرة غرفة ملحق ٤٨٦ م بالإضافة إلى غرف ملحق.
٣ - مساحة لا تقل عن ٤٠٠ متر مربع.
٤ - متعلق أخرى.

٢٦
تعلن إدارة لتعليم البنات بشرق الرياض شعبة التحضيرية شمال جوارات الرياض معنونا عرض

يوضح صورة المدم ورم المينوس (الذي يحمل شخصية عبدة
واحد من التوفيق ...

● إعلان مزايدة للحالي
رئاسة الطهران المدني
مشروع الخطوط الدولية
مطابق للبرق المزمع في الدول

تعلن رئاسة الطهران المدني - مشرع الخطوط الدولية - وبمطابق لذلك بين التعزير الدولي عن
تحويل موعد مزايدة لتجديد نشاط تشغيل حريات نقل اسعفة الركاب وخدمات الحاملة في يوم الأحد
١٤ صفر ١٤٠٠ هـ، وعلى الساعة الثانية حصول على كشوفات في الصباح وكذلك الراغبين في دخول
الترقية للاندماج في إدارة التنمية التجارية والممتلكات بمطابق للبرق المزمع في الدول بجهة الحصول
في مكتب المعلومات والذي يتجوز في نموذج اسطرة لتفصيل في التزايدة ومعرض للعلانية وكذلك
بمطابق من نموذج العلقة والشروط اللازمة في تزويد من المعلومات تامل الاتصال بوزارة التنمية التجارية
والممتلكات مكتب رقم ٤٧٣ - (م)

اعلان
في بابية طريق ليعود المواطنين الكرام عن رغبتنا في تجنيد سوق الخضار وللحوم في مخطط
(في بابية طريق
فعل في مواطن يرغب استصدار اى من الممتلكات الواقعة اشهر ووضع السعر في ظرف مختموم
المسماة بالبرق وتكون لكافة الراغبين استصداره وذلك خلال فترة من تزوجه وبمطابق للشروط الخاصة
بمطابق للشأن

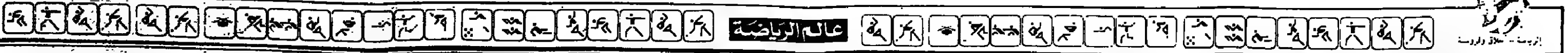
مستأجر	النوع	المساحة
١	بناية	١٤,٤٠ متر مربع
٢	خضار واهوة	١٠,٤٤ متر مربع

٤	لحوم	١١,٠٢	متر مربع
٥	دواب	١٨,٨٨	متر مربع
٦	خضار وفواكه	١٢,٩٦	متر مربع
٧	بقالة	١٤,٤٠	متر مربع

١١- تعلن المديرية العامة للأوقاف والمساكن ومصلحة البلديات العموم عن رغبتها في تسجيح أوقاف من أوقاف بلدية القنيطرة الواقعة سنة ١٩٨٠م وأبقاها للتجديد مع الاستمرار سنويا بموجب شروط على الأجيال والأوقاف هي :-

١- وقف الدبولة ٢- وقف الدبولة ٣- وقف جنب الحق ٤- وقف جنب الدواب ٥- وقف جنب مسجد ٦- وقف جنب المسجد ٧- وقف أوقافه الواقعة في سطر المسكن الواقعة وقف حدد موعد إجراء الكرامة الثاني يوم السبت الموافق ١٩٨٠/٧/٢١- الساعة الثامنة صباحا فمن له رغبة في استرجع هذه الأوقاف أو أودعها منها التواجد في سوق للتق مع تذكين الأوقاف المتأخرون أضعاف للتق القديم في النوع للتجدد. والله للوفيق.

[illegible][illegible]



اليوم في سيئول

أربع مباريات كروية .. أبرزها كوريا مع السوفيت

● تستأنف اليوم في سيئول مباريات كرة القدم وتقام أربع مباريات في مدينة كوانجو تلتقي يوغسلافيا وأستراليا في موقعة يتوقع لها الكثيرون أن تحفل بالثغرة والندية وان كانت فرص اليوغسلاف أرجح رغم التطور التي سجله الأستراليون في الفترة الأخيرة.

● وفي مدينة بوزان مباراة قمة يلتقي فيها الاتحاد السوفيتي وكوريا الجنوبية عصر اليوم يتوقع كوريا نتيجتها تحدد إلى حد كبير هوية بطل هذه المجموعة وإن كان الكثيرون يرحبون الروس لفارق المستوى إلا أن عامل الأرض والجمهور له دور وقد تعمر كوريا المفاجأة بحملات أداها بسرعة لا يصدق.

● وفي مدينة تايجون تخوض نيجيريا لقاء صعبا مع البرازيل المرشحة مع الاتحاد السوفيتي للفوز بذهبية كرة القدم .. وعادة ما تحتل لقاءات البرازيل ونيجيريا بالمفاجآت.

لذلك صدق التوقعات التي ترشحها للدخول كطرف ثالث في دائرة المنافسة على ذهبية كرة القدم إلى جانب روسيا والبرازيل وهزيمة الأرجنتين تؤكد تراجع الكرة الأرجنتينية وبعبء مستواها بعد عروضها في بطولة كأس أستراليا الذهبية.

خاصة من جانب نيجيريا التي تبحث عن رد اعتبارها بعد هزيمة شنيعة في بطولة كأس العالم الأخير للشباب.

● وفي مدينة تايجون تقام في الساعة السابعة مساءً مباراة الأرجنتين وأمريكا وهي مهمة جداً للأرجنتين.

خيبة أمل مبكرة

خيبة أمل مبكرة أصابت الكوريين يوم أمس اثر هزيمة فريقهم القوي على يد منتخب السويد ٢/٠ في الكرة الطائرة في أول لقاء لهما في مباراة درامية شائكة تنص فيها الحكام والفريقان الصمداء بعد انتهائهما قدم كل فريق كل أسلحته وكل أوراقه.

أول مرة أولمبياد الافتتاح تم صباحا

هذه المرة الأولى التي يتم فيها الافتتاح لبطولة أولمبية في فترة صليبية وللعرف أن الألعاب بطولان الفتحا مساء لإستخدام فن الإضاءة في إخراج الحفل وإضفاء لسة ساحرة على أجواءه.

تايلور .. في الأولمبياد

وصل سيئول قدام من لندن فرائد تايلور رئيس الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية.

أنطال .. معروفون مسبقا

لا يوقع هذا المصنفه أو الغرور أو الحظر في المنافسة على أية لعبة أو مسابقة يعرف الجميع أصنافها قداما.

مفاجآت .. متوقعة

لشدة اوية التطلعات في أوساكو الألفية الأولمبية تؤكد أن معظم مسابقات الدورة ستشهد طغيات مدوية وبصير قبل سيرج إيبيل جدد سوبرزون لا يعرفهم أحد على صلب الإبطال المشهورين الذين سيواجهون منافسهم الجديد ويحسون رافهم ويهزون لاعلامهم بخصايح خاصة في مسابقات ألعاب القوى وصمة الإضاءة ومنها سباقها الأولمبية الخاصة تنطلق مسابقات ألعاب القوى.

اليوم .. يجتمع الاتحاد الآسيوي للصحافة

تجلى اجتماع الاتحاد الآسيوي للصحافة الرياضية إلى اليوم الأحد والذي كان مقررا لفتح يوم أمس الأول لتكثف وصول الصحفيين الكوريين الأعضاء في هذا الاتحاد.

عبدالرزاق معاذ يقول من تونس

الخشونة المتعمدة .. والتحكيم وراء خسارتنا أمام الأفريقي

تونس / هلقيا - عبدالله معاذ



النتيجة لمصاحبة نظراً لفرق المستوى حيث لا أرى أن هناك صعوبة في الفوز على الفريق الكويتي ولكن هذا لا يعني أنه فريق مستواه غير جيد بل على العكس هو فريق ممتاز بمستواه الجيد للفرض وأرجو من الله أن لا يؤثر وضعتنا على مجريات اللعب اليوم ..

رشوان يتطلع لذهبية الجودو

سيئول - واس - يتطلع بطل جمهورية مصر العربية في الوزن الثقيل للعبة الجودو محمد رشوان إلى الحصول على الميدالية الذهبية لبلاده في أولمبياد سيئول التي يشترك بها أيضا اثنان من زملائه في الفريق القومي المصري .. وقد ألقى محمد رشوان وزملائه خمسة أشهر من التدريب الشاق في الساحة التي لهذه الرياضة وهي البطين بمشرفة خبراء لعبة الجودو من جميع أنحاء العالم.

مظاهرات في كوريا

سيئول - واس - شكلت قوات الشرطة الكورية من تاريق ثلاث مظاهرات شملت كل واحد منها نحو ٥٠٠ طالب خلال افتتاح دورة الألعاب الأولمبية الرابعة والعشرين في سيئول أمس وذلك احتجاجا على عدم مشاركة كوريا الشمالية في هذه الألعاب.

سورينام .. أصغر بعثة في الأولمبياد

بإستثناء الدول العربية الدول المشاركة تحمل بقعوده إلى بعضها بيونيات أولمبية بما فيها الدول الصاعدة التي لم يسع أو يفر عنها أحد ويستثنى من الدول العربية المغرب ومصر ولبنان وسوريا والجزائر إلى حد ما .. ول بعثة سورينام بطلها بطلا وأعضاء وكثيرا من المساهمة على المساهمة لكثيرا فيها وبطلها كعشر سورينام أصغر بعثة رياضية تقدم سبعة رياضيين فقط بينهم بطل مرشح للفوز بميدالية البرونزية في سباق ١٠٠ متر فراسة وهي لشتي لم تصل مع البعثة.

كوداك ونيجون .. تتنافسان أولمبيا

لم تفل منظمة المنافسة في الأولمبياد على الإبطال الرياضي من أمدت إلى خارج ساحة الألعاب الرياضية .. أمدت إلى الشركات والمؤسسات والمصانع التي تتنافس فيما بينها على تقديم الخدمات للرياضيين والإعلاميين وضيوف الدورة وفي هذا الإطار هناك منافسة شديدة بين أكبر شركتين عالميتين كوداك ونيجون في التصوير وتتنافس كل منهما جلتها خاصا للتصوير وتقدم كل منهما خدمات التعامل معها واستبدال الإمبر والكاميرات من هذا فتتأخر الشرف المصورين.

تاهل ناشو مصر للدور الثاني

فلس - ٣ - تاهل تاهل منتخب مصر للناشئين تحت ١٦ سنة للدور الثاني للناشئين كأس العالم للناشئين بفرع هزيمة أمل المنتخب المغربي بهدف واحد للناشئين في مباراة الإياب التي أقيمت بينهما في مدينة فلس أمس وكان المنتخب المصري قد فاز على المنتخب المغربي في مباراة الذهاب بهدفين للأمر في القاهرة.

أضخم مركز صحي في العالم

تحتوي على ١٠٠٠ سرير المستشفى الجديد في العاصمة الصينية سيئول.

مصر خسرت في السلة أمام الصين

سيئول - أ ف ب - في أول مباريات اليوم الأول من مسابقة كرة السلة الأولمبية للرجال فازت الصين على مصر ٨٤/٩٨ الشوط الأول ٤٢/٢٧ أمام ١١ ألف متفرج ضمن المجموعة الثانية.

مصر خسرت في السلة أمام الصين

سيئول - أ ف ب - في أول مباريات اليوم الأول من مسابقة كرة السلة الأولمبية للرجال فازت الصين على مصر ٨٤/٩٨ الشوط الأول ٤٢/٢٧ أمام ١١ ألف متفرج ضمن المجموعة الثانية.

نتائج التايكوندو

سيئول - واس - أسفرت المباريات التي أقيمت أمس في لعبة التايكوندو وهي رياضة استعراضية في الدورة الأولمبية للعبة في سيئول بكوريا الجنوبية حاليا عن النتائج التالية:

دراجات أمريكية صنعت خصيصا لسيئول

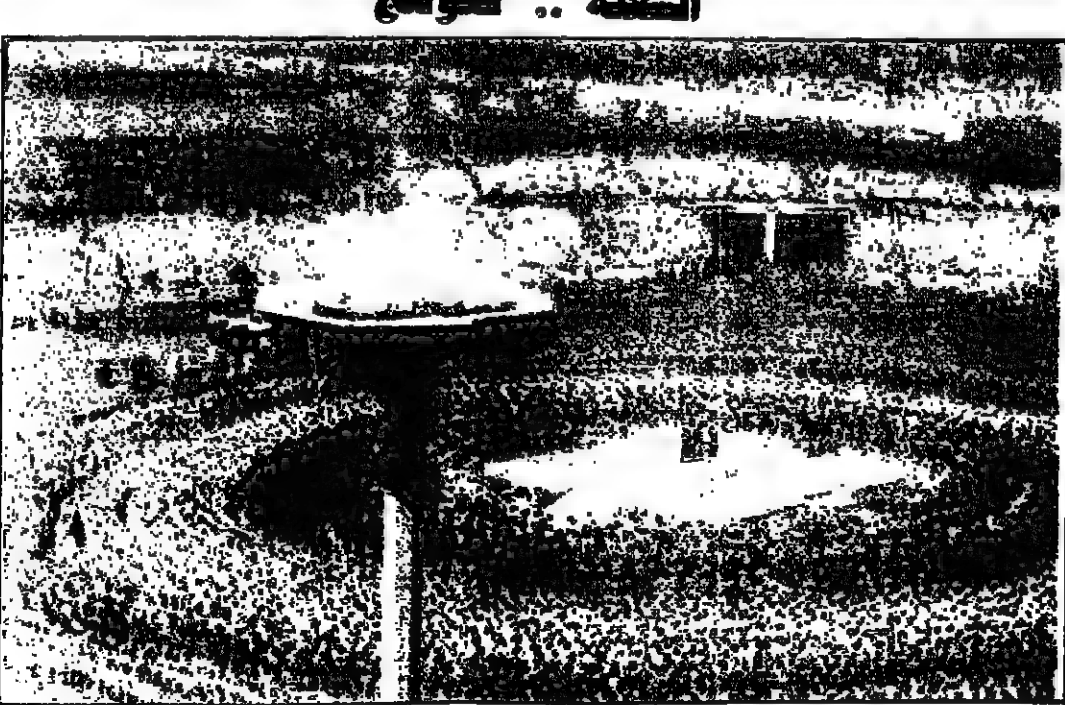
سيئول - واس - يدخل متسابقو الدراجات الأمريكيون منافسات اللعبة في أولمبياد سيئول وفي حوزتهم دراجات متطورة صنعت خصيصا للفريق الأمريكي للمشاركة في الدورة.

فوز جزائري في الملاكمة

سيئول - واس - فاز الملاكم الجزائري سليمان رنجل على الملاكم الانغولي مانويل عوميز بالنقاط في المباراة التي أقيمت بينهما أمس ضمن مباريات الملاكمة لوزن الديك في أولمبياد سيئول المقامة حاليا في عاصمة كوريا الجنوبية.

فوز جزائري في الملاكمة

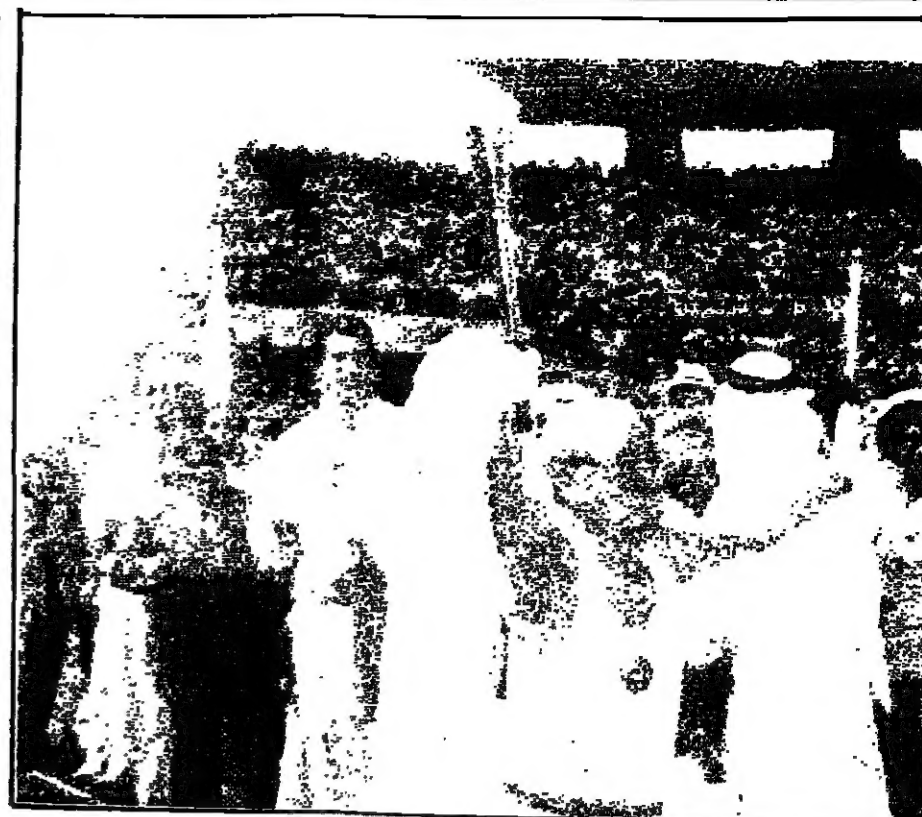
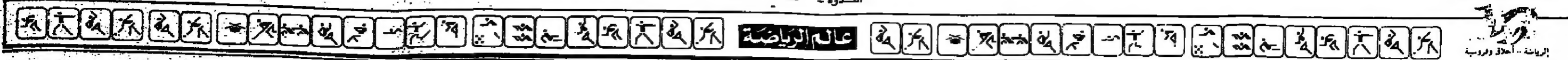
وخرج الملاكم العراقي مصطفى صالح بالنقاط أمام الملاكم الأيرلندي جون لوي كما خسر الملاكم السوداني بيترانك بالنقاط أيضا أمام الملاكم البلغاري الكسندر خريستوف .. فيما فاز الملاكم الياباني كاتسويوكي ماتسو شيما على الملاكم الكويتي سعود المويدي بالضربة الفنية القاضية في الجولة الأولى كما فاز الملاكم السعودي جيمي مايانغا على الملاكم المغربي محمد عشيق بالنقاط.



أحدى اللقطات الجميلة للشعلة الأولمبية أثناء الاستعراضات التي جرت في الافتتاح ..



مصور من سوزيلاند يلتقط إحدى اللقطات أثناء حفل الافتتاح ..



● الشعلة الأولمبية بيد العجوز الكورى ..



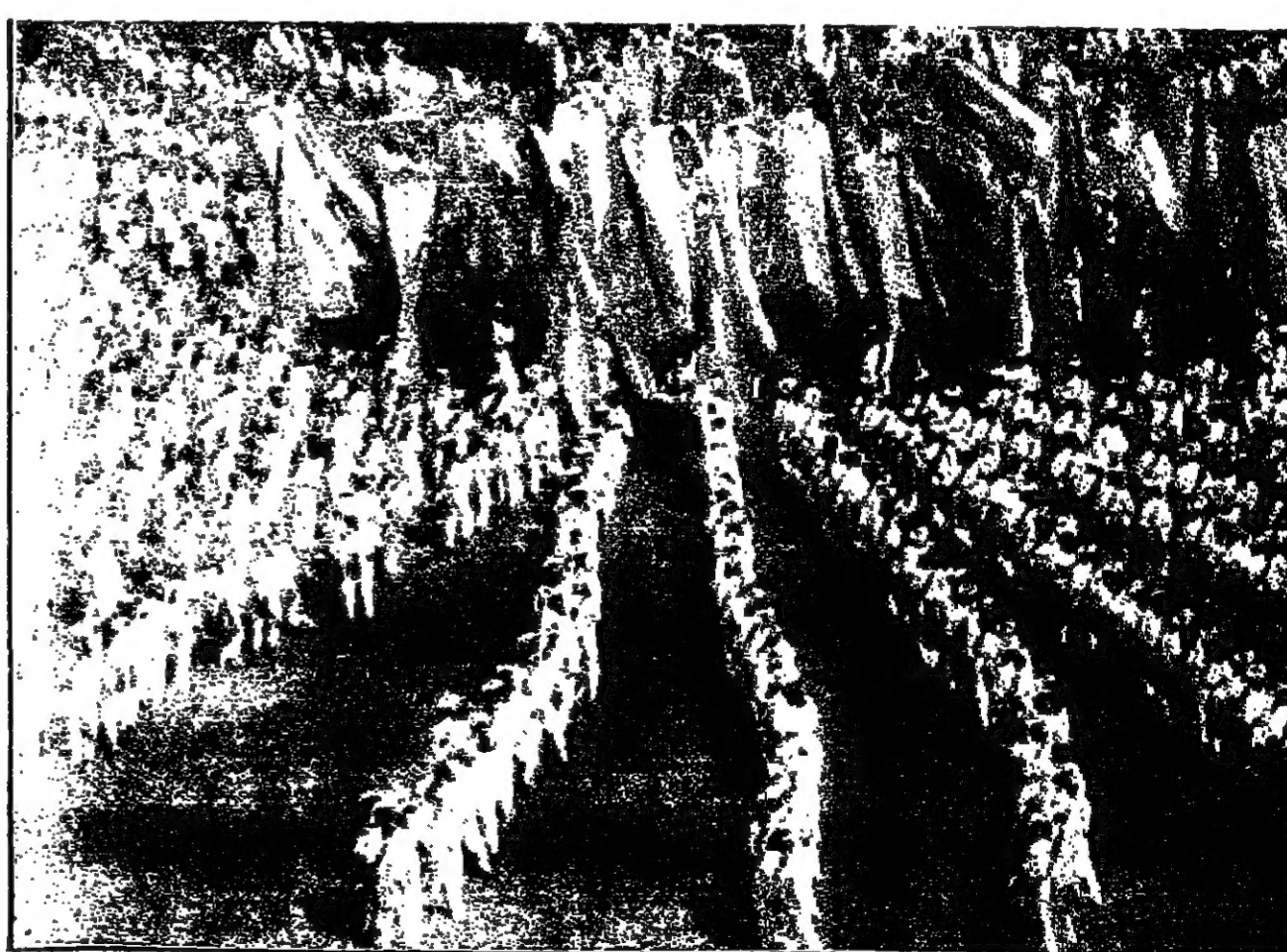
● البراعم يرسمون أحلى الاشكال الرياضية ..

● اللحظة الحاسمة لاشعال الشعلة الاولمبية التى ستستمر مشتعلة حتى نهاية الدورة ..

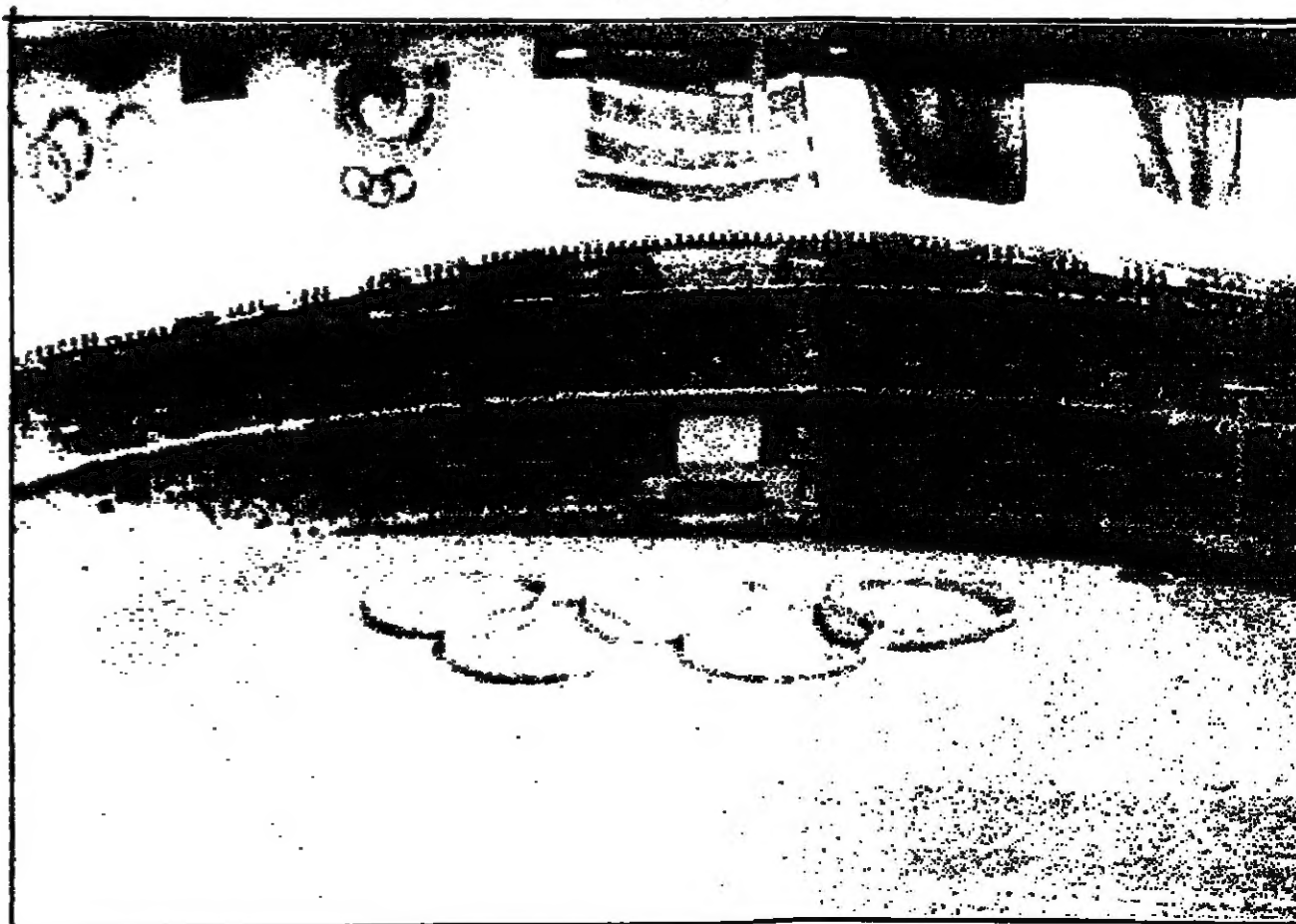
عطر الابداع والبهاء فى افتتاح اولمبياد سيئول



● انزال مظلى سامم ن روعة الحفل ..



● لوحة جميلة من لوحات الاحتفال ..



● الحلقات الاولمبية الخمس على ارض اللعب ..

506